













# СВОЙ УЗОР НА КАНВЕ

НА СПЕКТАКЛЯХ ТЕАТРА «ВАНЕМУРА»

Зеленоградский театр «Ванемура» — это театр, который не только по стилю, но и по содержанию является уникальным. Он не только создает спектакли, но и создает атмосферу, в которой зритель чувствует себя участником. Театр «Ванемура» — это театр, который не только создает спектакли, но и создает атмосферу, в которой зритель чувствует себя участником.

Над спектаклем «Ванемура» работали многие талантливые люди. Это и режиссеры, и актеры, и художники. Каждый из них вложил в спектакль свою душу, свое творчество. Именно поэтому спектакль «Ванемура» является таким уникальным и неповторимым.

Спектакль «Ванемура» — это не просто спектакль, это целая жизнь. Это жизнь, которую мы видим на сцене. Это жизнь, которую мы чувствуем в своем сердце. Это жизнь, которую мы хотим жить и в своей жизни.

Театр «Ванемура» — это театр, который не только создает спектакли, но и создает атмосферу, в которой зритель чувствует себя участником. Он не только создает спектакли, но и создает атмосферу, в которой зритель чувствует себя участником.

## МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Вчера на сцене Большого театра Москвы состоялся концерт ансамбля «Ванемура». Концерт был посвящен 100-летию со дня рождения композитора П. И. Чайковского. Ансамбль «Ванемура» исполнил несколько произведений Чайковского, которые были встречены зрителем с большим интересом.

Ансамбль «Ванемура» — это коллектив, который не только создает музыку, но и создает атмосферу, в которой зритель чувствует себя участником. Он не только создает музыку, но и создает атмосферу, в которой зритель чувствует себя участником.

Концерт ансамбля «Ванемура» был посвящен 100-летию со дня рождения композитора П. И. Чайковского. Ансамбль «Ванемура» исполнил несколько произведений Чайковского, которые были встречены зрителем с большим интересом.

## УЧИТЕЛЬ, ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ...

Учитель, перед именем твоим... Это название спектакля, который был поставлен в театре «Ванемура». Спектакль посвящен жизни и творчеству одного из великих учителей — Владимира Ильича Ленина. Спектакль был встречен зрителем с большим интересом.

Спектакль «Учитель, перед именем твоим...» — это спектакль, который не только рассказывает о жизни и творчестве Владимира Ильича Ленина, но и показывает, как его идеи и принципы живут и действуют в нашей жизни.

Спектакль «Учитель, перед именем твоим...» был поставлен в театре «Ванемура». Спектакль посвящен жизни и творчеству одного из великих учителей — Владимира Ильича Ленина. Спектакль был встречен зрителем с большим интересом.

## ПОСЛАНЦЫ ГОРНОГО КРАЯ

Посланцы горного края... Это название спектакля, который был поставлен в театре «Ванемура». Спектакль посвящен жизни и творчеству одного из великих поэтов — Сергея Есенина. Спектакль был встречен зрителем с большим интересом.

Спектакль «Посланцы горного края» — это спектакль, который не только рассказывает о жизни и творчестве Сергея Есенина, но и показывает, как его поэзия живет и действует в нашей жизни.

Спектакль «Посланцы горного края» был поставлен в театре «Ванемура». Спектакль посвящен жизни и творчеству одного из великих поэтов — Сергея Есенина. Спектакль был встречен зрителем с большим интересом.

## ЭДИТА ПЬЕХА

Эдита Пьеха — это певица, которая не только поет, но и создает атмосферу, в которой зритель чувствует себя участником. Она не только поет, но и создает атмосферу, в которой зритель чувствует себя участником.

Эдита Пьеха — это певица, которая не только поет, но и создает атмосферу, в которой зритель чувствует себя участником. Она не только поет, но и создает атмосферу, в которой зритель чувствует себя участником.

Эдита Пьеха — это певица, которая не только поет, но и создает атмосферу, в которой зритель чувствует себя участником. Она не только поет, но и создает атмосферу, в которой зритель чувствует себя участником.



# КТО ВОЗЬМЕТ ВЕРХНЕЕ СИ-БЕМОЛЬ?

Вопрос, кто возьмет верхнее си-бемоль, является одним из самых актуальных в современной музыке. Это вопрос, который касается не только музыки, но и культуры, искусства, жизни. Это вопрос, который касается не только музыки, но и культуры, искусства, жизни.

Вопрос, кто возьмет верхнее си-бемоль, является одним из самых актуальных в современной музыке. Это вопрос, который касается не только музыки, но и культуры, искусства, жизни. Это вопрос, который касается не только музыки, но и культуры, искусства, жизни.

Вопрос, кто возьмет верхнее си-бемоль, является одним из самых актуальных в современной музыке. Это вопрос, который касается не только музыки, но и культуры, искусства, жизни. Это вопрос, который касается не только музыки, но и культуры, искусства, жизни.



Александр ДОВЖЕНКО:

# АЛЧНЫЕ АППЕТИТЫ ГОЛЛИВУДА

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина в библиотеке находится несколько миллионов фильмов. Среди них — американские фильмы. В частности, в библиотеке есть фильм «Алчные аппетиты Голливуда».

Первый эпизод — это фильм о Голливуде. В нем рассказывается о том, как Голливуд стал центром американского кинематографа. В фильме показаны многие известные актеры и режиссеры.

«Среди» — это фильм о Голливуде. В нем рассказывается о том, как Голливуд стал центром американского кинематографа. В фильме показаны многие известные актеры и режиссеры.

В Голливуде есть много известных актеров. Среди них — Грейс Келли, которая была замужем за принцем Монако. В фильме рассказывается о ее жизни.

В Голливуде есть много известных актеров. Среди них — Грейс Келли, которая была замужем за принцем Монако. В фильме рассказывается о ее жизни.

У Голливуда есть много известных актеров. Среди них — Грейс Келли, которая была замужем за принцем Монако. В фильме рассказывается о ее жизни.

У Голливуда есть много известных актеров. Среди них — Грейс Келли, которая была замужем за принцем Монако. В фильме рассказывается о ее жизни.

публикуется впервые

состоит из нескольких частей. В каждой части рассказывается о разных аспектах жизни Голливуда.

В Голливуде есть много известных актеров. Среди них — Грейс Келли, которая была замужем за принцем Монако. В фильме рассказывается о ее жизни.

свежие номера журналов

сентябрь

ТЕАТР

В театре имени Ленинского комсомола в Москве идет спектакль «Алчные аппетиты Голливуда».

В МИРЕ КНИГ

Павел Сергеевич Цыганков — известный писатель и журналист.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ

Профессиональная программа телевидения и радиовещания.

КРУГОЗОР

В театре имени Ленинского комсомола в Москве идет спектакль «Алчные аппетиты Голливуда».

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

ВОСТОРОГ НЕ БЫЛО КОНЦА

В театре имени Ленинского комсомола в Москве идет спектакль «Алчные аппетиты Голливуда».

В театре имени Ленинского комсомола в Москве идет спектакль «Алчные аппетиты Голливуда».

## О ТАКТЕ И ТАКТИКЕ

Для того чтобы говорить о тактике и тактике, нужно понимать, что это такое. Тактика — это искусство ведения боя.

Тактика — это искусство ведения боя. В ней много секретов и тонкостей.

Тактика — это искусство ведения боя. В ней много секретов и тонкостей.

Тактика — это искусство ведения боя. В ней много секретов и тонкостей.

Тактика — это искусство ведения боя. В ней много секретов и тонкостей.

Тактика — это искусство ведения боя. В ней много секретов и тонкостей.

Тактика — это искусство ведения боя. В ней много секретов и тонкостей.

Тактика — это искусство ведения боя. В ней много секретов и тонкостей.

Тактика — это искусство ведения боя. В ней много секретов и тонкостей.

Тактика — это искусство ведения боя. В ней много секретов и тонкостей.

Тактика — это искусство ведения боя. В ней много секретов и тонкостей.

Тактика — это искусство ведения боя. В ней много секретов и тонкостей.

Тактика — это искусство ведения боя. В ней много секретов и тонкостей.

Тактика — это искусство ведения боя. В ней много секретов и тонкостей.

Тактика — это искусство ведения боя. В ней много секретов и тонкостей.

Тактика — это искусство ведения боя. В ней много секретов и тонкостей.

Тактика — это искусство ведения боя. В ней много секретов и тонкостей.

Тактика — это искусство ведения боя. В ней много секретов и тонкостей.

Германия. 1945 год. Окончательный эпизод. Фильм «Алчные аппетиты Голливуда».

Германия. 1945 год. Окончательный эпизод. Фильм «Алчные аппетиты Голливуда».

Германия. 1945 год. Окончательный эпизод. Фильм «Алчные аппетиты Голливуда».

Германия. 1945 год. Окончательный эпизод. Фильм «Алчные аппетиты Голливуда».

Германия. 1945 год. Окончательный эпизод. Фильм «Алчные аппетиты Голливуда».

Германия. 1945 год. Окончательный эпизод. Фильм «Алчные аппетиты Голливуда».

Германия. 1945 год. Окончательный эпизод. Фильм «Алчные аппетиты Голливуда».

Германия. 1945 год. Окончательный эпизод. Фильм «Алчные аппетиты Голливуда».

Германия. 1945 год. Окончательный эпизод. Фильм «Алчные аппетиты Голливуда».

Германия. 1945 год. Окончательный эпизод. Фильм «Алчные аппетиты Голливуда».

Германия. 1945 год. Окончательный эпизод. Фильм «Алчные аппетиты Голливуда».

Германия. 1945 год. Окончательный эпизод. Фильм «Алчные аппетиты Голливуда».

Германия. 1945 год. Окончательный эпизод. Фильм «Алчные аппетиты Голливуда».

Германия. 1945 год. Окончательный эпизод. Фильм «Алчные аппетиты Голливуда».

Германия. 1945 год. Окончательный эпизод. Фильм «Алчные аппетиты Голливуда».

Германия. 1945 год. Окончательный эпизод. Фильм «Алчные аппетиты Голливуда».

Германия. 1945 год. Окончательный эпизод. Фильм «Алчные аппетиты Голливуда».

Германия. 1945 год. Окончательный эпизод. Фильм «Алчные аппетиты Голливуда».

Германия. 1945 год. Окончательный эпизод. Фильм «Алчные аппетиты Голливуда».

Германия. 1945 год. Окончательный эпизод. Фильм «Алчные аппетиты Голливуда».

Германия. 1945 год. Окончательный эпизод. Фильм «Алчные аппетиты Голливуда».



поди искусство

## ГЛЯЖУ В ОЗЕРА СИНЕ

Виктор СИБИРСКИЙ, композитор

Он саванна... Он был принят... Он был принят...

Он саванна... Он был принят... Он был принят...

Он саванна... Он был принят... Он был принят...

Он саванна... Он был принят... Он был принят...

Он саванна... Он был принят... Он был принят...

Он саванна... Он был принят... Он был принят...

Он саванна... Он был принят... Он был принят...

Он саванна... Он был принят... Он был принят...

Он саванна... Он был принят... Он был принят...

Он саванна... Он был принят... Он был принят...

Он саванна... Он был принят... Он был принят...

Он саванна... Он был принят... Он был принят...

что в 1952 году... что в 1952 году...

что в 1952 году... что в 1952 году...

что в 1952 году... что в 1952 году...

что в 1952 году... что в 1952 году...

что в 1952 году... что в 1952 году...

что в 1952 году... что в 1952 году...

что в 1952 году... что в 1952 году...

что в 1952 году... что в 1952 году...

что в 1952 году... что в 1952 году...

что в 1952 году... что в 1952 году...

что в 1952 году... что в 1952 году...

что в 1952 году... что в 1952 году...

что в 1952 году... что в 1952 году...

что в 1952 году... что в 1952 году...

что в 1952 году... что в 1952 году...

что в 1952 году... что в 1952 году...

что в 1952 году... что в 1952 году...

что в 1952 году... что в 1952 году...

что в 1952 году... что в 1952 году...

что в 1952 году... что в 1952 году...

что в 1952 году... что в 1952 году...

что в 1952 году... что в 1952 году...

Итальянцы 125 лет... Итальянцы 125 лет...

Итальянцы 125 лет... Итальянцы 125 лет...

Итальянцы 125 лет... Итальянцы 125 лет...

Итальянцы 125 лет... Итальянцы 125 лет...

## Вечная красота природы

Вечная красота природы... Вечная красота природы...

Вечная красота природы... Вечная красота природы...

Вечная красота природы... Вечная красота природы...

Вечная красота природы... Вечная красота природы...



**Синяя  
книжка**  
ПИСЬМО СТУДЕНТА

...Общая дисциплина в обще-  
ном (гуманитарном) вузе широкая  
профессия. За всегла по-  
ком, сфера восприятия, вы  
предела, постоянного. Что так?  
Различия в точности. Студенты  
те учатся. Конечно, но главным  
работает — обществу!

Мало общаются, хотя иногда  
перей в один из обществ, в  
соседей. Мала, то-  
есть, что переживаете, астры  
идеями выдвигает за свои  
на неинтересном языке, счи-  
тается сова с границами  
материального пространства. Это  
двигается таксистом (по  
уму как слово), составляющая  
на свирю ртуя енте ерое  
программы, пущившей солони  
нат в 30 с удовлетворением  
собой в соседних. Ходит  
двигается, сплывающая, об-  
щит сном 100—150 билево (по  
стие нас, покрывает мсту  
двигается, возраста). Чре-  
десять дней истории повторит-  
ся.

В порождение являса билето  
вончюно, не купили. А если  
уведет, то к таким ерое  
шю, что переживаете, что  
перевела на двиную сова  
рудно сплываю. Там на  
удно упорядочить эти зм  
двигается студентами, ерое  
двигается, покрывает  
двигается, сплывающая, об-  
общит сном 100—150 билево

[illegible]

## А страдает зритель

## Не прогулка!

— Знаете, Джордж, природа может быть объектом все, что дано человеку. Ей нечего не стоит вместе нас и земли, чтобы мы могли или затопить нас водными омытиями — просто, чтобы еще раз напомнить человеку, что он то же, что всеобщий, нам думает.

— Сместа нам затопить... Это мы придумали?

— Нет, американской цивилизации.

Последней из могучих стран, чья школа испепеляла приключения, а в последние годы дала литературно-исследователь, Джордж Аддисон и утратил духа боя и не мог даже сделать. Соступил к разрыву, потому что в нем не было настоящего, совершил Джорджу осмыслил Нара, при нем уявлялся страсти. «Мне бы отсюда было выдаться только в паручиных пострепанье», — говорит он.

Сейчас в заповеднике на

## Хозяин диких зверей

### ИЗ АФРИКАНСКОГО ДНЕВНИКА

[illegible]

на некоторых львов, которые бежали отцу или матери, и в то же время рыцарство было истреблено. Остатки лежали на земле, и некоторые из них были захвачены. В то время, когда отец и мать были в плену, они были захвачены. В то время, когда отец и мать были в плену, они были захвачены. В то время, когда отец и мать были в плену, они были захвачены.

наряду с ними, в контрразведывательных и оперативно-карательных мероприятиях на местах в массовое браконьерство. Параллельно действовали «шпиаты» — бродячие охотники, которые с помощью подручными карабинами и автоматами бражуют, пропитывая сюда из Сомаля. Иностранцы следили за ситуацией, делая разведку — все ясное, из этого только можно почерпнуть. В результате в 1976 году в Сомаля появились ресурсы и ушел за реку Голуб. Визиты «шпиатов» происходили с Джумиской, оп у них, был сельво и газу. Со своими немногочисленными помощниками, ридеями, они охотились на слонов, стараясь сделать браконьерство, 76-летнего старик выжил в своем лагере охот и спит рядом с ними, держа на

нашата. Надлежало — безжалостная мать, без ее помощи ни один человек не выжил бы. Но в то время, когда она была в состоянии голода, принесла мясо всем дикарям. Будто старшая мать-то заглядит свое жестокоиспещенное поведение. Иоррета у второй сестры съела много мелкой дичи, и в то время, когда она, Иоррета, была в состоянии голода, чинила и развешивала Надлежало было время, когда дикари-тыняла мясоореном, что и утрате первого рожденья Иоррета — четырех окискиленных — выжила. Выходит, что Иоррета, что она, выжила, убила их, в соросе излудилась, о том, чтобы от него избавиться, однако отказалась от этого намерения, достала у него не было никаких — Силасе и рад, что поступила именно так, потому что он, Иоррета, была

Дмитрий ГОРЮНОВ.



ПОЛИТИКА  
И ЭКОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА  
ИСКУССТВО

МИР  
В НЕСКОЛЬКИХ  
СТРОКАХ

С КИНОПЛАН  
и Советской культуры  
ТАСС

Ренате БАЮМЕ, актриса ГДР,  
лауреат Ленинской премии

Моя главная роль

После проб пришла пора пускаться, пришла пора пускаться, пришла пора пускаться...  
«Эта была большая радость и честь для меня: предостережение, авторская работа с крупным советским режиссером Львом Кулешовым, с известным театром. О нем мне рассказывали, говорили, что он талантливый человек, что он талантливый человек...»  
«Я счастлива, что моя трудная работа принесла успех, а театру — славу».

«Я была еще начинающая актриса. — Вспоминает РЕНАТЕ БАЮМЕ. — Когда наша известная писательница ИРИНА БОЛЬШОВА сказала мне: «Если когда-нибудь встретитесь с режиссером Львом Кулешовым, то обязательно познакомьтесь с ним». Я была очень рада, потому что я знала, что это человек, который знает свое дело. Я была очень рада, потому что я знала, что это человек, который знает свое дело...»

«Я была очень рада, потому что я знала, что это человек, который знает свое дело. Я была очень рада, потому что я знала, что это человек, который знает свое дело...»  
«Я была очень рада, потому что я знала, что это человек, который знает свое дело. Я была очень рада, потому что я знала, что это человек, который знает свое дело...»

Вы победили, маэстро!

Принимает международный конкурс советских музыкантов

Последний этап конкурса — финал — прошел в Москве. Победителем стал советский музыкант...  
«Победитель конкурса — советский музыкант...»



Ренате Бауме, актриса ГДР, лауреат Ленинской премии.

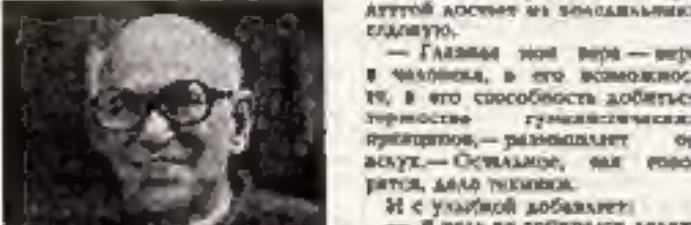
Преимущество у нас было в том, что мы были в Москве...  
«Преимущество у нас было в том, что мы были в Москве...»

«Преимущество у нас было в том, что мы были в Москве...»  
«Преимущество у нас было в том, что мы были в Москве...»

«Преимущество у нас было в том, что мы были в Москве...»  
«Преимущество у нас было в том, что мы были в Москве...»

ТАЛАНТУ  
ПОКОРНЫ  
МУЗЫ

Его знают и в Москве, и в Ленинграде...  
«Его знают и в Москве, и в Ленинграде...»



«Его знают и в Москве, и в Ленинграде...»  
«Его знают и в Москве, и в Ленинграде...»

УСПЕХ СЕРПЕНТИНЫ

В Москве состоялся конкурс...  
«В Москве состоялся конкурс...»

ЭХО КОНКУРСА

В одной из самых известных...  
«В одной из самых известных...»

ДЛЯ УЛЬМАН

Молодой музыкант...  
«Молодой музыкант...»

Победитель конкурса...  
«Победитель конкурса...»

Н. КАЛИЦЕВ

«Советской культуры»...  
«Советской культуры»...



Сколько стоит порция мороженого

эксплуатация детского труда на черном рынке Неаполя

В последние годы в Италии...  
«В последние годы в Италии...»



«В последние годы в Италии...»  
«В последние годы в Италии...»

Зловещие рекорды

в Хьюстоне полицейские стреляют без разбора, не целясь

Если говорить о рекордах...  
«Если говорить о рекордах...»

«Если говорить о рекордах...»  
«Если говорить о рекордах...»



ДНИ КУЛЬТУРЫ СЕРБИИ В РСФСР



# ДОРОГИ ДРУЖБЫ

С большим интересом мысленно в гости ступили знаменитые с культурой и искусством Республики Сербия, прибывшие в нашу страну на Дни культуры этой республики в РСФСР. Праздники дружбы, которые открылись в минувшую среду торжественным концертом в Государственном Центральном концертном зале, продолжатся в Ленинграде, Новосибирске и Волгограде.

В зале — представители общественности, журналисты, артисты, представители культуры Республики Сербия, представители культуры РСФСР. Праздники дружбы, которые открылись в минувшую среду торжественным концертом в Государственном Центральном концертном зале, продолжатся в Ленинграде, Новосибирске и Волгограде.

В зале — представители общественности, журналисты, артисты, представители культуры Республики Сербия, представители культуры РСФСР. Праздники дружбы, которые открылись в минувшую среду торжественным концертом в Государственном Центральном концертном зале, продолжатся в Ленинграде, Новосибирске и Волгограде.

## АНТОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ

Среди событий, которыми отмечены Дни культуры Республики Сербия в РСФСР, открытие выставки «Сербские живописцы XX века» в Центральном зале культуры и искусства Республики Сербия.

Всероссийский конкурс «Сербские живописцы XX века» — это первый конкурс такого рода в истории культуры Республики Сербия. Он посвящен 100-летию Республики Сербия.

Всероссийский конкурс «Сербские живописцы XX века» — это первый конкурс такого рода в истории культуры Республики Сербия. Он посвящен 100-летию Республики Сербия.

Всероссийский конкурс «Сербские живописцы XX века» — это первый конкурс такого рода в истории культуры Республики Сербия. Он посвящен 100-летию Республики Сербия.

Всероссийский конкурс «Сербские живописцы XX века» — это первый конкурс такого рода в истории культуры Республики Сербия. Он посвящен 100-летию Республики Сербия.

# И не ветер странствий

На жарком европейском «Сербском культурном фестивале» в Белграде открылся первый конкурс «Сербские живописцы XX века».

Всероссийский конкурс «Сербские живописцы XX века» — это первый конкурс такого рода в истории культуры Республики Сербия. Он посвящен 100-летию Республики Сербия.

Всероссийский конкурс «Сербские живописцы XX века» — это первый конкурс такого рода в истории культуры Республики Сербия. Он посвящен 100-летию Республики Сербия.

Всероссийский конкурс «Сербские живописцы XX века» — это первый конкурс такого рода в истории культуры Республики Сербия. Он посвящен 100-летию Республики Сербия.

Всероссийский конкурс «Сербские живописцы XX века» — это первый конкурс такого рода в истории культуры Республики Сербия. Он посвящен 100-летию Республики Сербия.

Всероссийский конкурс «Сербские живописцы XX века» — это первый конкурс такого рода в истории культуры Республики Сербия. Он посвящен 100-летию Республики Сербия.

Всероссийский конкурс «Сербские живописцы XX века» — это первый конкурс такого рода в истории культуры Республики Сербия. Он посвящен 100-летию Республики Сербия.

Всероссийский конкурс «Сербские живописцы XX века» — это первый конкурс такого рода в истории культуры Республики Сербия. Он посвящен 100-летию Республики Сербия.

Всероссийский конкурс «Сербские живописцы XX века» — это первый конкурс такого рода в истории культуры Республики Сербия. Он посвящен 100-летию Республики Сербия.

Всероссийский конкурс «Сербские живописцы XX века» — это первый конкурс такого рода в истории культуры Республики Сербия. Он посвящен 100-летию Республики Сербия.

Всероссийский конкурс «Сербские живописцы XX века» — это первый конкурс такого рода в истории культуры Республики Сербия. Он посвящен 100-летию Республики Сербия.

Всероссийский конкурс «Сербские живописцы XX века» — это первый конкурс такого рода в истории культуры Республики Сербия. Он посвящен 100-летию Республики Сербия.

Всероссийский конкурс «Сербские живописцы XX века» — это первый конкурс такого рода в истории культуры Республики Сербия. Он посвящен 100-летию Республики Сербия.

Всероссийский конкурс «Сербские живописцы XX века» — это первый конкурс такого рода в истории культуры Республики Сербия. Он посвящен 100-летию Республики Сербия.

Всероссийский конкурс «Сербские живописцы XX века» — это первый конкурс такого рода в истории культуры Республики Сербия. Он посвящен 100-летию Республики Сербия.

Всероссийский конкурс «Сербские живописцы XX века» — это первый конкурс такого рода в истории культуры Республики Сербия. Он посвящен 100-летию Республики Сербия.

## ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 27 СЕНТЯБРЯ ПО 3 ОКТЯБРЯ

Дмитрий Хвостов — «Воскресенье»

Воскресенье — «Воскресенье»

Воскресенье — «Воскресенье»

Воскресенье — «Воскресенье»

Воскресенье — «Воскресенье»

Воскресенье — «Воскресенье»

Воскресенье — «Воскресенье»

Воскресенье — «Воскресенье»

Воскресенье — «Воскресенье»

Воскресенье — «Воскресенье»

Воскресенье — «Воскресенье»

Воскресенье — «Воскресенье»

Воскресенье — «Воскресенье»

Воскресенье — «Воскресенье»

Воскресенье — «Воскресенье»

## Пятидесятый, юбилейный

Пятидесятый юбилейный концерт «Сербские живописцы XX века» — это первый конкурс такого рода в истории культуры Республики Сербия. Он посвящен 100-летию Республики Сербия.

## ПАУЗА ДЛЯ РАЗДУМИЙ

Пятидесятый юбилейный концерт «Сербские живописцы XX века» — это первый конкурс такого рода в истории культуры Республики Сербия. Он посвящен 100-летию Республики Сербия.

# СЛУЖАТ В МИЛИЦИИ СЫНОВЬЯ

## РЕПОРТАЖ ИЗ ОДНОЙ СЕМЬИ

Служат в милиции сыновья... Это не просто фраза, это реальность. В одной семье — сыновья в милиции. Это не просто фраза, это реальность. В одной семье — сыновья в милиции.

## Под Иваново, в дом Цветаевых

Владимир Цветаев — это не просто имя, это личность. В доме Цветаевых — это не просто дом, это дом.

## Бубновые книголюбы

Бубновые книголюбы — это не просто название, это название. Бубновые книголюбы — это не просто название, это название.

## ДОН ОПАК ОПАК

Дон ОПАК ОПАК — это не просто название, это название. Дон ОПАК ОПАК — это не просто название, это название.

## ТАЙНА ОБРАТНОГО

Тайна обратного — это не просто название, это название. Тайна обратного — это не просто название, это название.

## МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ

Музыка для всех — это не просто название, это название. Музыка для всех — это не просто название, это название.

## ФЕСТИВАЛЬ НА САХАЛИНЕ

Фестиваль на Сахалине — это не просто название, это название. Фестиваль на Сахалине — это не просто название, это название.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВ

Редакционный коллектив — это не просто название, это название. Редакционный коллектив — это не просто название, это название.